



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa  
Departamento de Sociología. Área de Investigación Espacio y Sociedad

Cuerpo Académico  
"Espacio, Imaginarios y Poder"

---

*Segundo Coloquio Internacional sobre  
Imaginarios Urbanos*

# **Los Imaginarios Urbanos de la Dominación y la Resistencia**

**-29 Y 30 DE NOVIEMBRE DE 2007-**

Organizadores

**Daniel Hiernaux    Alicia Lindón**

# **Presentación**

El tema de los Imaginarios Urbanos ha impactado significativamente los estudios urbanos tradicionales: las otrora perspectivas signadas por el estudio de la forma material de la ciudad o de las componentes sociodemográficas, económicas y políticas de lo urbano, se han visto conmocionadas por la irrupción de nuevas temáticas y renovados abordajes fuertemente marcados por las dimensiones subjetivas, antes descartadas de todo análisis que se preciara de su rigor.

En este contexto del pensamiento sobre la ciudad, en octubre de 2004 realizamos un *Primer Coloquio Internacional sobre Imaginarios Urbanos*, en el que participaron un amplio conjunto de investigadores de diversas disciplinas y de distintos rincones del mundo. Todos ellos plantearon muy diversas dimensiones y aplicaciones del estudio de los Imaginarios Urbanos. De este exitoso evento internacional, surgió el libro *Lugares e Imaginarios en la Metrópoli*, publicado en Barcelona por Editorial Anthropos y la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, en 2006, en donde se integraron algunos trabajos elaborados *a posteriori*, pero sobre la base de aquellos textos que se presentaron y discutieron en ese evento.

Posteriormente, los investigadores integrantes del Cuerpo Académico “Espacio, Imaginarios y Poder”, siguieron avanzando en sus estudios dentro de este campo. Como resultado de ello han ido publicándose diversos avances, por ejemplo, *Imaginarios Urbanos en América Latina*, Archivos de Fundació Antoni Tapiès (2007).

En esta ocasión y con aquellos antecedentes, se invita a participar en un *Segundo Coloquio Internacional sobre Imaginarios Urbanos*. Pero ahora se plantea una orientación más precisa, que la que tuviera el *Primer Coloquio Internacional sobre Imaginarios Urbanos*.

La profusión de publicaciones y de eventos académicos sobre el tema que han visto la luz en diversos países en los últimos años, nos advierte acerca de varias situaciones: en primer lugar, la carencia de un andamiaje teórico sólido sobre el tema, pero sobre todo la incertidumbre que resulta de esta ausencia cuando se trata de aplicarlo en la investigación empírica. Más notoria resulta aun esta ausencia cuando nos preguntamos por la componente espacial de los Imaginarios Urbanos. Ello ha contribuido para que la referencia a los Imaginarios Urbanos se haya constituido en una expresión paraguas bajo la cual se pueden albergar planteamientos muy heterogéneos. Por ejemplo, es frecuente que las más diversas etnografías urbanas se definan bajo el techo de los Imaginarios Urbanos, aun cuando traten de manera muy lejana el tema de la subjetividad espacial. Sin embargo, es innegable que existe una larga tradición teórica sobre los imaginarios, desde la filosofía, la sociología y la antropología, al menos.

En segundo lugar, esta explosión de trabajos sobre el tema también viene esbozando una pista que puede resultar fértil para la comprensión de la complejidad urbana sobre todo en América Latina: entre los imaginarios que pueblan la vida de las metrópolis latinoamericanas, algunos son francamente dominantes y marcan decisivamente la morfología de las ciudades actuales, así

como los géneros de vida resultantes, contribuyendo a profundizar las tendencias a la reproducción espacial. Entre éstos, podemos citar los imaginarios que valorizan la vida periférica (de los cuales forma parte el imaginario de la casa propia), aquellos que remiten a la inserción de la ciudad en la hipermodernidad como forma de valorizar los procesos de globalización, los imaginarios que remiten al miedo y a la inseguridad, o aquellos referidos a la vida campestre, que al entrecruzarse con el de la casa propia, suelen configurar otro en torno a la casa de campo y a la extensión de las prácticas urbanas en las áreas rurales, entre otros.

El estudio de los imaginarios dominantes es esencial, en tanto que, como imaginarios “actantes”, impulsan a las sociedades urbanas hacia ciertas decisiones, tanto sobre su propia localización y patrones de movilidad espacial, como en cuanto a diferentes prácticas espacializadas de maneras particulares. Estos imaginarios dominantes son decisivos para los modelos urbanos de las sociedades contemporáneas. Asimismo, no debe olvidarse que esos mismos imaginarios dominantes son retomados, y a veces replanteados, por los urbanistas y otros productores capitalistas del espacio urbano. Suelen constituir su fuente de inspiración en cuanto a los modelos urbanos, así como la materia prima directa de sus estrategias publicitarias.

Por otra parte, podemos observar la presencia de imaginarios de la resistencia, que son aquellos que propugnan por una ciudad y una vida urbana distinta a la que llevan consigo los imaginarios dominantes: la conservación de la calidad tradicional de la vida urbana (que sustenta por ejemplo las políticas de “gentrificación urbana”), la valorización de la multiculturalidad urbana como contratendencia a la ciudad difusa y homogeneizante, entre otras. Estos imaginarios de la resistencia resultan particularmente relevantes, ya que pueden constituirse en los imaginarios dominantes del mañana, o bien en contratendencias que enfrenten subjetivamente a los imaginarios dominantes. En este sentido, los imaginarios de recuperación de los espacios centrales de las metrópolis son un contrapeso de la tendencia a la ciudad difusa, aun si también es claro que están siendo apropiados por los productores del espacio que pueden así recuperar espacios de alto valor simbólico a costos reducidos para ofrecer, entre otros, productos residenciales de lujo.

Por todo lo anterior, la temática central de este *Segundo Coloquio Internacional sobre Imaginarios Urbanos* es la discusión de estas dos orientaciones que pueden distinguirse actualmente: “imaginarios urbanos dominantes e imaginarios de la resistencia”.

Entre los temas que permitirán analizar la tensión entre dominación y resistencia, y se desarrollarán durante el evento, sugerimos, de manera no exhaustiva ni exclusiva, los siguientes:

- Los relatos y la literatura como vehículo y como matriz de los Imaginarios Urbanos
- Los Imaginarios Urbanos transnacionales

- La periferia y el mito de la casa propia como Imaginarios Urbanos dominantes
- Los Imaginarios Urbanos atomizados: las micrópolis
- La ciudad difusa y el Imaginario campestre
- La centralidad reactivada como nuevo Imaginario Urbano
- Los Imaginarios en torno a los centros históricos (patrimonialización, gentrificación...)

### **Lugar de realización del *Coloquio***

El Coloquio se celebrará en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, en la Sala Sandoval Vallarta del edificio E de nuestra Casa de Estudios, los días 29 y 30 de noviembre de 2007.

### **Correo del Coloquio**

[2coloquio.imaginariosurbanos@gmail.com](mailto:2coloquio.imaginariosurbanos@gmail.com)

# Programa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Iztapalapa  
División de Ciencias Sociales y Humanidades  
**Departamento de Sociología**

---

**Segundo Coloquio Internacional sobre  
Imaginarios Urbanos:**

**“Los Imaginarios Urbanos de la Dominación y  
la Resistencia”**

**29 y 30 de noviembre del 2007-11-06  
Auditorio Sandoval Vallarta, edificio E  
UAM Iztapalapa**

**Organizadores:  
Daniel Hiernaux y Alicia Lindón**

**Cuerpo Académico:  
Espacio, Imaginarios y Poder  
Área de Investigación  
Espacio y Sociedad**

---

### **Jueves 29 de noviembre 2007: mañana**

- 9:30 Inauguración
- 10:00 Manuel Baeza, "Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales"
- 10:30 Alicia Lindón, "El imaginario suburbano: entre los sueños diurnos y los sueños nocturnos"
- 11:00 Adolfo Benito Narváez, "La idea y la imagen de la ciudad extensa en la transformación de una periferia urbana. El surgimiento de un imaginario hegemónico"
- 11:30 Guénola Capron y Martha de Alba, "La fábrica del sueño suburbano de clase media en la Ciudad de México"
- 12:00 Intervalo
- 12:30 Angela Giglia, "Construir y habitar el espacio domestico. Imaginarios recurrentes y trans-clasistas en torno al tema de la casa propia en el área metropolitana de la ciudad de México"
- 13:00 Miguel Angel Aguilar, "La periferia y la prensa: el desvanecimiento del lugar. Atributos asociados con el municipio Valle de Chalco en la prensa 1995-2005"
- 13:30 Plenaria-discusión
- 14:30 Intervalo - Comida

### **Jueves 29 de noviembre: Tarde**

- 16:30 José Manuel Valenzuela, "Imaginarios y representaciones de la frontera México-Estados Unidos"
- 17:30, Eloy Méndez e Isabel Rodríguez Chumillas, "El viaje posible a la frontera mexicana"
- 18:00, Discusión
- 18:30, Terminación labores del primer día

### **Viernes 30 de noviembre 2007: mañana**

- 9:30, Maria Teresa Esquivel, "Conjuntos habitacionales, imaginarios de vida colectiva"
- 10:00, Mario Bassols, "Murakami y los imaginarios urbanos en la literatura japonesa: *Tokio Blues*"
- 10:30, Cristóbal Mendoza y Anna Ortiz, "Yo me siento aquí como en una jaulita de cristal": Imaginarios y prácticas cotidianas de españoles/as en la ciudad de México
- 11:00, Intervalo café



- 11:30, José Fuentes Gómez y Magnolia Rosado Lugo, "La construcción social del miedo en las ciudades contemporáneas y su influencia en la conformación de imaginarios urbanos maléficos"
- 12:00, Josep Vicent Boira i Maiques, "La imagen del espacio urbano: entre la justicia social y la ciencia aplicada. Sus posibilidades en la planificación y en la política urbana"
- 12:30, Daniel Hiernaux, "De los imaginarios a las prácticas urbanas: construyendo la ciudad de mañana"
- 13:00, Discusión
- 14:30, Clausura del evento

[2coloquio.imaginariosurbanos@gmail.com](mailto:2coloquio.imaginariosurbanos@gmail.com)

# **Resúmenes**

(Por orden de presentación)

### **Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales.**

Manuel Antonio Baeza, Universidad de Concepción, Chile.

[mbaeza@udec.cl](mailto:mbaeza@udec.cl)

En este trabajo se presentan y se discuten los aportes teóricos a los imaginarios sociales desde una perspectiva fenomenológica. Dicha perspectiva ofrece elementos básicos de gran relevancia, para la comprensión de los imaginarios urbanos, tema central del evento.

### **El imaginario suburbano: entre los sueños diurnos y los sueños nocturnos**

Alicia Lindón, UAM Iztapalapa

[alicia.lindon@gmail.com](mailto:alicia.lindon@gmail.com)

En este trabajo nos centramos en aquellos imaginarios sociales que se refieren a la ciudad, es decir los “imaginarios urbanos”, para descifrarlos a la luz de las teorías de la reproducción/producción social. Por ello, nos preguntamos si los imaginarios urbanos están contribuyendo a la reproducción social o a la producción social de la ciudad. Este tipo de intereses de fondo no supone asimilar los imaginarios a las ideologías. Nos centramos en los imaginarios con toda la fragmentación de la subjetividad que ellos suponen, pero destacando su capacidad para elaborar y distribuir instrumentos de percepción de la realidad y su potencial para producir sentido.

De los diferentes imaginarios urbanos que se han anclado en nuestras ciudades, nos interesa particularmente uno, por la capacidad que ha mostrado para mantener su vigencia a través del tiempo y también por su fuerza para colonizar diferentes ciudades: se trata del imaginario suburbano de cuño americano (estadounidense), pero en sus versiones latinoamericanas.

En esta perspectiva, se analiza el imaginario suburbano reproducido en las ciudades latinoamericanas a la luz de la metáfora de Marc Bloch de los “sueños diurnos como liberadores en tanto conciencia anticipadora, frente a los sueños nocturnos freudianos más fantasiosos y orientados al pasado”. Más específicamente nos preguntamos si el imaginario suburbano –como un sueño eminentemente diurno en el sentido de Bloch- ha tenido alguna capacidad liberadora para permitir una existencia sin alienación, o si por el contrario ha contribuido a la reproducción social de la ciudad e incluso, incluso, si recientemente no está contribuyendo a la disolución de la ciudad misma y de la vida urbana.

## **La idea y la imagen de la ciudad extensa en la transformación de una periferia urbana. El surgimiento de un imaginario hegemónico.**

Adolfo Benito Narváez Tijerina, Universidad Autónoma de Nuevo León

[anarvaez@far.uanl.mx](mailto:anarvaez@far.uanl.mx)

El trabajo aborda el problema de la transformación de los poblados rurales que rodean a las zonas urbanas en expansión y de la integración o fragmentación de los imaginarios urbanos en una población en la que se instalara una población de trabajadores, importante por su magnitud, en el espacio de unos cuantos meses, sobre un poblado tradicional en el Noreste de México. Se hace un análisis de las maneras en las que los habitantes de las zonas rurales aledañas a Monterrey, una ciudad con fuertes procesos de transformación y crecimiento, perciben, califican e imaginan el ambiente en el que habitan, se hace un análisis paralelo de las maneras en que los habitantes que llegan a esta localización imaginan, califican y perciben el ambiente al que están llegando. En paralelo se hace un análisis de la transformación de los elementos físicos que configuran el hábitat de estos dos grupos y sus transformaciones. Otro estudio de caso se desarrolla en el ámbito de una población con profundas transformaciones urbanas a partir de la instalación de una refinería de PEMEX, en este estudio se evalúa el grado de acoplamiento o ruptura de las maneras de imaginar a la ciudad de los diversos grupos de pobladores integrados a la fuerza en este espacio tras la instalación de la planta en la década de 1970. Estos estudios se basan en una aproximación cualitativa, con la utilización de técnicas afines a este enfoque epistemológico, tales como la recolección de dibujos espontáneos y entrevistas en profundidad con los grupos de pobladores.

Este trabajo de campo luego es la base para pensar en la manera en la que unos imaginarios se superponen hegemónicamente sobre otros, lo cual nos ha llevado a plantear que en realidad se trata de múltiples maneras de construir el ambiente que al encontrarse en el espacio establecen un ámbito de conflicto. Esta reflexión abre una más amplia acerca de los procesos de morfogénesis de las estructuras físico-espaciales de las ciudades, frente a la morfogénesis de los espacios imaginarios que construyen los pobladores.

## **La fábrica del sueño suburbano de clase media en la Ciudad de México**

Guénola Capron (CNRS, CEMCA) y Martha de Alba (UAM-Iztapalapa)

[guenola.capron@gmail.com](mailto:guenola.capron@gmail.com)

[marthadealba\\_uami@yahoo.com.mx](mailto:marthadealba_uami@yahoo.com.mx)

La publicidad es una fábrica alienante de sueños sociales de consumo. Sirve en particular en el campo de la producción de modelos residenciales. El imaginario suburbano de clase media surgió en los años 50-60 cuando se estaban

desarrollando los primeros fraccionamientos residenciales de la zona norte de la Ciudad de México. Promovían valores sociales, importados o anclados en lo local, como la casa propia, el automóvil, la familia nuclear o el individualismo. Quisieramos privilegiar para este estudio de la publicidad promocional y de sus cambios a lo largo de los años 60 en distintas partes de la metrópoli (Norte y Sur) un enfoque que privilegia el análisis de discurso, basándonos en el trabajo conceptual e histórico de Michel Foucault sobre la construcción, función y variación de los discursos: su anclaje en ideologías dominantes, sociales, locales o transnacionales.

### **Construir y habitar el espacio domestico. Imaginarios recurrentes y trans-clasistas en torno al tema de la casa propia en el área metropolitana de la ciudad de México.**

Angela Giglia, UAM- Iztapalapa,

[ag@xanum.uam.mx](mailto:ag@xanum.uam.mx); [angela.giglia@yahoo.com.mx](mailto:angela.giglia@yahoo.com.mx)

En la ciudad de México la producción de la vivienda por medio de la auto-construcción es un hecho masivo, que no es privativo de los sectores de escasos recursos. Es común que se dedique mucho tiempo a la construcción personalizada de una casa, desde las fundamentas hasta el techo, con escasa ayuda de mano de obra profesional (es decir albañiles, arquitectos e ingenieros). Esta forma de relación con el espacio domestico contrasta con la de quienes buscan o eligen una vivienda lista para habitarse, donde nada se tenga que construir o acondicionar. Se trata de imaginarios distintos, que conllevan diferentes representaciones acerca del espacio domestico y su relación con el espacio que constituye su entorno, ya sea urbano, periférico o peri urbano.

A partir de numerosas evidencias etnográficas, este ensayo se propone exponer y analizar un conjunto de representaciones acerca de la casa en propiedad construida de manera independiente, para mostrar, en primer lugar, como los mismos imaginarios dominantes acerca de la casa propia y las mismas prácticas sociales asociadas a su construcción y su uso, se encuentran presentes en diferentes estratos sociales y culturales. Y en segundo lugar para reflexionar sobre los efectos sociales y espaciales de alcance metropolitano de la difusión masiva de este imaginario, asociado a una forma específica de producción del hábitat.

## **La periferia y la prensa: el desvanecimiento del lugar. Atributos asociados con el municipio Valle de Chalco en la prensa 1995-2005**

Miguel Ángel Aguilar D., UAM- Iztapalapa

[mad02\\_2000@yahoo.com](mailto:mad02_2000@yahoo.com)

El público de los medios de comunicación entra en contacto cotidiano con noticias e informaciones sobre eventos imposibles de atestiguar personalmente. El material informativo de los medios de comunicación suele configurarse como relato, es decir, una secuencia de acciones que tiene un comienzo y un final, una trama y ciertos actores. Estos relatos, sean extensos o breves, acompañados con fotografías y/o descripciones, no sólo dan cuenta del desarrollo de una acción, también dibujan o crean desde la imaginación ciertos atributos que definen sujetos, lugares, naturaleza de acciones y otorgan un sentido a lo narrado, proporcionando así cierto orden moral implícito.

A partir del análisis de información de prensa escrita sobre el municipio de Valle de Chalco, al oriente del D.F., se busca analizar cuáles son los atributos que se asigna al municipio y a sus habitantes a través del tiempo. En un recorrido de diez años de noticias y a partir de un análisis cualitativo de la información, se pondrá énfasis en ubicar las metáforas, los términos claves, los tropos del relato, los tipos de narrativas con que se hace referencia al municipio. En un primer análisis de la información se puede adelantar que las imágenes sobre el municipio han transitado del estigma a la redención estatal, desembocando en la catástrofe para luego finalizar en el desvanecimiento.

## **Imaginarios y representaciones de la frontera México-Estados Unidos**

José Manuel Valenzuela, Colegio de la Frontera Norte

[jmvalen@colef.mx](mailto:jmvalen@colef.mx); [jmvalen@hotmail.com](mailto:jmvalen@hotmail.com)

Al mismo tiempo que observamos la ampliación de los procesos globales, vivimos una re-centralidad de las fronteras. De manera específica, la frontera entre México y Estados Unidos se ha convertido en la frontera emblemática entre los países ricos y pobres y la migración ha sido la dimensión cotidiana que vuelve conspicua esa relación social.

Al mismo tiempo, la región fronteriza ha sido considerada desde perspectivas estereotipadas que han participado de manera importante en la disputa por la significación de estos espacios de frontera.

En esta ponencia, presentamos algunos de los principales elementos a partir de los cuales se han conformado los imaginarios y las representaciones de la

frontera, identificando los procesos que han incidido en su construcción sociocultural.

### **“El viaje posible a la frontera mexicana”**

Eloy Méndez , El Colegio de Sonora, e Isabel Rodríguez Chumillas, Universidad Autónoma de Madrid

[emendez@colson.edu.mx](mailto:emendez@colson.edu.mx)

[isabel.rodriguez@uam.es](mailto:isabel.rodriguez@uam.es)

Nos proponemos una interpretación del cómo se ven a sí mismos los habitantes fronterizos en términos de ciudad construida. El propósito es rescatar claves que brinda el imaginario de la población local en el esbozo de las cualidades peculiares a que aspiran en el espacio habitable. Junto a los anhelos aparecen, desde luego, los rechazos explícitos o supuestos. En su origen son, desde luego, planteamientos fragmentarios, visiones contradictorias, perspectivas caprichosas o convencionales, que desafían criterios normativos rígidos, pero son también el sustrato de la realidad cotidiana que reconstruyen sin parar. Se mantendrá de hilo conductor las nociones “ciudad-memoria”, “ciudad-encuentro” y “ciudad-ficción” sugeridas por Marc Augé en *El viaje imposible* (1998), contrapuestas a las nociones de construcción propia orientada al estudio de las ciudades fronterizas del norte mexicano: “ciudad transitoria”, “ciudad de paso” y “ciudad defensiva”.

### **Conjuntos habitacionales, imaginarios de vida colectiva**

María Teresa Esquivel Hernández, UAM-Azcapotzalco

[mteh@correo.azc.uam.mx](mailto:mteh@correo.azc.uam.mx)

A fines de los años cuarenta, en la Ciudad de México, bajo la influencia del modernismo se construyeron los primeros conjuntos habitacionales, como alternativa y solución a la demanda de vivienda que enfrentaba la entonces pujante ciudad capital. Desde entonces la promoción de vivienda de interés social se ha construido en unidades habitacionales y con el tiempo esta modalidad habitacional ha ido en aumento. La vivienda en conjunto, a diferencia de otras tipologías, se caracteriza por la existencia de espacios tanto privados, como de uso colectivo, lo que en la vida cotidiana implica la adaptación de conductas individuales en función del bien común. Más aún, en la actualidad este tipo de construcciones se establecieron bajo el Régimen de Propiedad en Condominio, el cual implica que las personas deben aprender a vivir en colectividad y hacer suyos valores como el respeto, la tolerancia, la cooperación, todos ellos imaginarios de la modernidad.

Pero este imaginario de vida colectiva se enfrenta a una realidad social compleja en donde las prácticas urbanas de sus habitantes han generado espacios con alto grado de conflictividad y el deterioro de un parque habitacional invaluable para la ciudad y para sus habitantes. Asumir el cuidado y mantenimiento de las áreas comunes ha sido una tarea difícil de conseguir, de ahí la importancia por rescatar (a través de una encuesta y de entrevistas en profundidad) las prácticas cotidianas y el significado que tiene para las personas habitar en este tipo de espacialidades urbanas.

### **Murakami y los imaginarios urbanos en la literatura japonesa:**

Mario Bassols Ricardez, UAM-Iztapalapa

[mabaric@yahoo.com.mx](mailto:mabaric@yahoo.com.mx)

Una primera revisión de la literatura urbana contemporánea en Japón, nos lleva irremisiblemente a la obra producida por Aruki Murakami, quien a lo largo de los últimos 20 años ha publicado una serie de novelas, relatos y cuentos, en torno a los destinos vitales del individuo en la sociedad japonesa posterior a la Segunda Guerra Mundial. En ellos se presenta la transfiguración de la vida en Japón en la complejidad del mundo posmoderno, con sus lugares, sus personajes, sus discursos y conflictos. La dramatización de la vida dentro del laberinto metropolitano de Tokio es un aspecto sustancial de una de sus novelas más conjunto de ideas y conceptos sobre imaginarios urbanos en la literatura, posiblemente útiles analizar dicha obra.

En tal sentido, se presentarán algunas *hipótesis de trabajo* sobre la “construcción literaria” de una metrópoli como Tokio. Aunque probablemente esto se restrinja más bien a percepción sobre *lugares* geográficos, vistos dentro de su ámbito socio-espacial e incluso histórico, en donde se sitúan los personajes centrales de la novela. Se hará referencia a la personal visión del autor, que parece desprenderse sobre una ciudad culturalmente compleja y diversa, a través de la trama central de la obra *Tokio Blues*. Es aquí en donde el jazz, el blues y la música clásica se fusionan en y recrean el mundo de Murakami.

La ponencia no pretende abarcar otros aspectos de la narrativa japonesa, ni siquiera en Murakami, pero sí situar a su obra dentro de los aportes contemporáneos a una literatura urbana que pone en tensión al individuo en la vida posmoderna.



## **“Yo me siento aquí como en una jaulita de cristal”: Imaginarios y prácticas cotidianas de españoles/as en la ciudad de México**

Cristóbal Mendoza y Anna Ortiz

[cristobalmendozaperez@yahoo.com.mx](mailto:cristobalmendozaperez@yahoo.com.mx)

[anna.ortiz@uab.es](mailto:anna.ortiz@uab.es)

En esta ponencia se presentan los resultados de una investigación llevada a cabo con un grupo de 55 españoles residentes en la ciudad de México. La estrategia metodológica utilizada fue las entrevistas en profundidad que indagaban sobre aspectos diversos relativos a la inserción laboral, integración social, así como algunas preguntas concernientes a los espacios cotidianos, prácticas espaciales e ideas sobre la ciudad. Esta ponencia, se basa precisamente en esos últimos aspectos de las entrevistas y analiza aspectos relacionados con la construcción de imaginarios urbanos, prácticas sociales y espaciales, así como las valoraciones y percepciones de estos inmigrantes sobre la ciudad.

La vida cotidiana de estas personas, en general de alta calificación y con estudios medios o superiores, se desarrolla en áreas muy determinadas de la ciudad que corresponden, en general, a entornos próximos a sus lugares de residencia que, por otro lado, están ubicados en las colonias más exclusivas de la ciudad de México o, en su defecto, en áreas de clase media. Cabe destacar, en este sentido, que estos inmigrantes escogen cuidadosamente sus lugares de residencia, que generalmente vienen determinados por la proximidad al lugar de trabajo (o/y, si es el caso, el colegio de los hijos/as), sus características sociales (de clase media-alta) o, en el caso de los más jóvenes, por su ubicación en áreas accesibles y con gran oferta cultural y de ocio.

En la elección de los lugares de residencia, en algunos casos, comunidades cerradas en colonias exclusivas de la ciudad, es de gran relevancia las imágenes negativas que, en general, tienen de la ciudad antes de su llegada a México. Esta percepción, no obstante, no varía a partir de las experiencias cotidianas en la ciudad que en, su conjunto, se percibe con cierta sensación de peligro, temor y desconcierto. Una ciudad que, por otro lado, los entrevistados afirman no conocer bien, debido a sus dimensiones, así como a la percepción que se tiene de México como una ciudad insegura, con fuertes contrastes socioeconómicos. En este sentido, cabe destacar que los discursos contruidos en torno a la inseguridad están, prácticamente sin excepción, presentes en todas las entrevistas. Las colonias de residencia y en particular el hogar, se perciben, por el contrario, como lugares seguros, cómodos y agradables.

Esta doble dinámica (ciudad de México versus colonia/hogar o inseguridad versus seguridad) determina la cotidianidad de estos inmigrantes españoles y produce, en algunos, una sensación de frustración, al no poder realizar una vida urbana de acorde a lo que podríamos considerar parámetros de ciudad europea (por ejemplo, la disponibilidad de zonas verdes públicas o la posibilidad de pasear);

frustración que es más intensa, en los moradores de comunidades cerradas que, por otro lado, gozan de una mayor calidad de vida “intramuros” (gimnasios, piscinas o incluso escuelas de idiomas). Esta frustración es de tal intensidad que muchos de los entrevistados declaran que desean regresar a España, al finalizar sus contratos de trabajo o el de sus parejas.

## **La construcción social del miedo en las ciudades contemporáneas y la conformación de imaginarios urbanos maléficos**

José Fuentes Gómez y Magnolia Rosado Lugo

C.A-OCUMY/FCA-UADY

[fgomez@tunku.uady.mx](mailto:fgomez@tunku.uady.mx)

El creciente protagonismo del miedo en las ciudades latinoamericanas ha posibilitado la emergencia y difusión de un tipo particular de imaginario social entre sus pobladores, que hoy día se ha constituido como dominante. Este que denominamos imaginario maléfico, está asociado a la inseguridad, riesgo y violencia, situaciones objetivas que se experimentan en los espacios públicos de las ciudades medias y grandes, pero también resulta de proyecciones imaginarias, no por ello irrelevantes, donde intervienen múltiples factores. El texto analizará las condiciones, situaciones, agentes, procesos y medios que intervienen en la construcción sociocultural de los miedos, y las estrategias sociales de los pobladores derivadas de tales imaginarios.

Los imaginarios permiten conocer como viven, experimentan, evocan y proyectan su urbe los ciudadanos, por lo que -no obstante su dimensión subjetiva- constituyen constructos sociales relacionados con el conocimiento de la realidad cotidiana. Por ello, los resultados de las investigaciones sobre los imaginarios deben ser considerados en la agenda de políticas urbanas, tomando en cuenta los retos y riesgos que ello implica.

## **“La imagen del espacio urbano: entre la justicia social y la ciencia aplicada. Sus posibilidades en la planificación y en la política urbana”**

Dr. Josep Vicent Boira Maiques, Universidad de Valencia (España),

[Josep.Boira@uv.es](mailto:Josep.Boira@uv.es)

Análisis de la relevancia del estudio de la imagen del espacio urbano, de la entera ciudad o de unidades más pequeñas (barrios, calles, espacios delimitados), con una breve reflexión sobre los orígenes de la aproximación partiendo de la diferenciación del espacio objetivo y del espacio subjetivo. Repaso de las implicaciones en tres aspectos concretos: la planificación urbana,

incorporando el tema del imaginario espacial en los procesos de participación ciudadana; la delimitación de espacios percibidos (barrios percibidos y vividos) en relación con los procesos de creación de unidades administrativas (barrios administrativos) y el análisis de la imagen pública urbana, reflejo de una historia, pero también de procesos sociales recientes y de intervenciones desde el gobierno de la ciudad.

Los campos de aplicación se ilustrarán con ejemplos aportados de tres investigaciones realizadas en España con aplicación de los principios de la Geografía de la Percepción y del Comportamiento y de los estudios de Geografía del Espacio Subjetivo.

## **De los imaginarios a las prácticas urbanas: construyendo la ciudad de mañana**

Daniel Hiernaux

[danielhiernaux@gmail.com](mailto:danielhiernaux@gmail.com)

La tendencia al crecimiento de la “ciudad difusa” a partir del imaginario suburbano que ha colonizado la vida moderna, ha provocado una disminución radical de la misma vida urbana: Si partimos de la constatación de que, ontológicamente, la ciudad puede ser definida a partir de su carácter laberíntico, fugaz y fortuito, evidentemente los modelos urbanos actuales han perdido radicalmente esta cualidad. Existen, sin embargo modelos que parecerían responder a imaginarios de resistencia a ese modelo dominante y colonizador: se trata, por una parte, de los procesos de recuperación de los centros históricos por lo que se ha denominado “gentrificación” o “elitización”; por la otra, de una resurgencia de la residencia en altura, lo que llamaremos “la ciudad de las torres de cristal” que tiene actualmente un desarrollo extraordinario, particularmente observable en la ciudad de México.

Como se expondrá en la ponencia, ambos modelos solo fueron parcialmente de resistencia y han sido, a su turno, recuperados como imaginarios colonizadores, con sesgos muy particulares, en lo económico, social y los estilos de vida.

En la última parte del ensayo, trataremos de dilucidar cuáles pudieran ser las vías para plantear imaginarios de resistencia que sean realizables; éstos deben concebirse a partir de las prácticas cotidianas y tender a volverse las nuevas utopías urbanas del siglo XXI, fundadas en la posibilidad de sostener “espacios de resistencia y de esperanza” donde prácticas diferentes, tanto en sus dimensiones sociales como espaciales, puedan contribuir a rescatar lo que ha sido una de las mayores creaciones de la humanidad: la vida urbana auténtica.